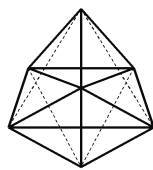


Gianluca Daglio

Guitarrista Clásico

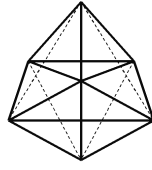


Nota Biográfica Breve

Gianluca Daglio (1998) es un guitarrista ítalo-mexicano que estudió en México e Italia. Se graduó con honores del Conservatorio "Guido Cantelli" de Novara bajo la tutela de Luigi Biscaldi, tras haberse graduado con Rodrigo Neftalí López en el Conservatorio Las Rosas de Morelia, Michoacán.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Rospigliosi y en el Concurso Manuel M. Ponce, es finalista del Premio Angelo Gilardino y del Premio Internacional Taxco. Ha colaborado con compositores contemporáneos como Angelo Gilardino, Kevin Swierkosz-Lenart, Edoardo Dadone y Oscar Bellomo, quienes le han dedicado obras que han sido estrenadas.

Su investigación abarca las tradiciones guitarrísticas europeas y latinoamericanas, con especial énfasis en la música del siglo XX y la creación contemporánea.



Nota Biográfica Extendida

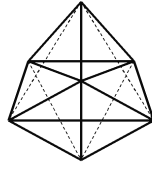
Gianluca Daglio (1998) es un guitarrista ítalo-mexicano cuya investigación interpretativa surge del encuentro entre dos tradiciones culturales. Formado en México e Italia, desarrolló una visión de la guitarra como un espacio de síntesis entre el rigor formal y la intensidad expresiva.

Tras graduarse con Rodrigo Neftalí López del Conservatorio de las Rosas de Michoacán, continuó sus estudios en Italia, graduándose con honores del Conservatorio Guido Cantelli de Novara bajo la tutela de Luigi Biscaldi, con un proyecto dedicado al paisaje en la música contemporánea para guitarra.

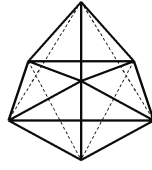
Ganó el Primer Premio en el Concurso Rospigliosi y en el Concurso Manuel M. Ponce, y fue finalista del Premio Angelo Gilardino y del Premio Internacional de Taxco, entre otros. Ha colaborado activamente con compositores contemporáneos como Angelo Gilardino, Kevin Swierkosz-Lenart, Edoardo Dadone y Oscar Bellomo, quienes le han dedicado obras que han sido estrenadas.

Su actividad concertística abarca desde la música renacentista hasta la creación contemporánea, con especial atención a la música del siglo XX y sus resonancias actuales. Miembro fundador de los conjuntos «Fiori Musicali», dedicados a la música neohispánica de los siglos XVI y XVII, y del Dúo della Pianura con Alessandro Ciusani, también desarrolla una intensa carrera en la música de cámara.

Toca instrumentos contruidos por Fernando Huipe Avilés (Paracho, México) y Marco Maguolo (Venecia, Italia).



Programas



Alma Española

Recital para guitarra sola -duración: ca. 60'

"El duende es un poder, no una acción. Es una lucha, no un pensamiento". —

Federico García Lorca, *Juego y teoría del duende*, 1933

Alma Española surge de una pregunta: ¿qué España se expresa a través de la guitarra? No la España del colorido local ni del folclore pintoresco, sino la más profunda: la España del duende, una fuerza oscura e irracional que García Lorca identificó como la esencia misma del arte ibérico.

El programa explora cinco siglos de música española como un viaje interior: desde la danza arcaica de Gaspar Sanz hasta la melancolía austera de Fernando Sor, desde el impresionismo de Albéniz hasta la densidad dramática de la Sonata Op. 61 de Turina, obra que lleva el duende a sus últimas consecuencias.

PROGRAMMA

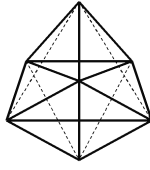
Gaspar Sanz (1640-1710)

– Danzas Españolas (selección):

Canarios · Marizápalos · Spagnoletta

Fernando Sor (1778–1839)

– Fantasía elegíaca op. 59

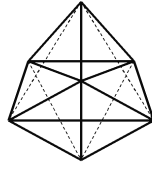


Manuel de Falla (1876–1946)
– Homenaje

Joaquín Turina (1882–1949)
– Sevillana

Isaac Albéniz (1860–1909)
– Mallorca (Barcarola) Op.202

Joaquín Turina (1882–1949)
– Sonata op. 61



Hommage à Segovia

Andrés Segovia fue muchas cosas a la vez: un compositor original, un transcriptor visionario y un constructor de puentes entre épocas y culturas aparentemente irreconciliables. Este programa no es un homenaje al virtuoso, sino un recorrido por sus diversas identidades artísticas.

La primera parte explora al Segovia del siglo XX: el músico que inspiró a Tansman, que dialogó con Gilardino incluso después de la muerte, que compuso sus Preludios como fragmentos de un diario íntimo. La segunda parte revela al Segovia medieval y renacentista: el que llevó a Narváez y a Francesco da Milano a los escenarios mundiales, convencido de que la guitarra era la heredera natural de esa tradición. A partir de ahí, el viaje a través de la melancolía mediterránea de Albéniz, como una vela que, a punto de apagarse, alarga su llama, para finalmente llegar a Ponce, el compositor mexicano al que Segovia amó como a ningún otro, y a su Sonata III: la culminación de una amistad artística y de este viaje: la enorme luz de Segovia, que atraviesa el prisma de la vida.

Programa

Alexander Tansman (1897-1986)

Hommage à Chopin:

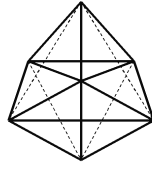
Prelude · Nocturne · Valse Romantique

Andrés Segovia (1893-1987)

Preludios

no.3 *León* · no. 4 *Moderato* · no. 9 *sine nomine* · no.10

Tranquilo pero sin lentitud · *Estudio para Deli*



Angelo Gilardino (1941-2022)
Colloquio con Andrés Segovia

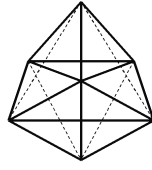
PAUSA

Isaac Albéniz (1860-1909)
Mallorca (Barcarola) Op.202

Tre Pezzi Rinascimentali:

Luys de Narváez (1500-1552)
La canción del Emperador
Fco. Da Milano (1497-1543)
Ricercar V · Ricercar XV

Manuel M. Ponce (1882-1948)
Sonata III
Allegro Moderato · Chanson · Allegro non troppo



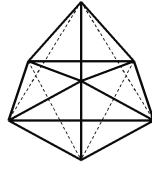
Duo della Pianura

insieme ad Alessandro Ciusani (chitarra)

Dos guitarras y dos historias. Una de raíces italianas y otra mexicana, que se encontraron en Novara, una ciudad en la llanura, donde nació el dúo en 2023.

El repertorio del *Dúo della Pianura* refleja naturalmente ese encuentro: por un lado, la gran tradición europea de la música de cámara —Castelnuovo-Tedesco, Brahms, Lhoyer—; por otro, el mundo latinoamericano de Assad y Cordero, con sus ritmos, sus colores, su intimidad. No se trata de una elección programática, sino de un reflejo de nuestra historia personal.

Alessandro Ciusani (2003) estudió guitarra desde los nueve años y perfeccionó su técnica en el Conservatorio "Guido Cantelli" de Novara bajo la tutela de Bruno Giuffredi. Ganador de concursos internacionales, cuenta con una intensa carrera concertística en Lombardía y el norte de Italia, con un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. También ha compuesto transcripciones para guitarra del Clavier-Übung de Bach.



Programa

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Les guitares bien tempèrèes Op.199:

No.7 Preludio e Fuga in *Do Diesis Minore*

Johannes Brahms (1833-1897)

Tema e Variazioni Op.18

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Les guitares bien tempèrèes Op.199:

No.8 Preludio e Fuga in *La Bemolle Maggiore*

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Duo Concertant no.1 op. 31:

Allegro moderato

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Les guitares bien tempèrèes Op.199:

No.5 Preludio e Fuga in *Si Minore*

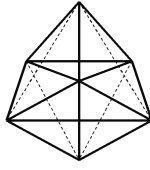
Sergio Assad (1952)

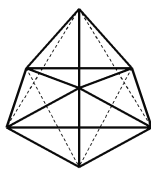
Jobiniana no.1

Ernesto Cordero (1946)

Sonatina Tropical

Mi Guajirita · Cancion Azul · Salsa en Piñones

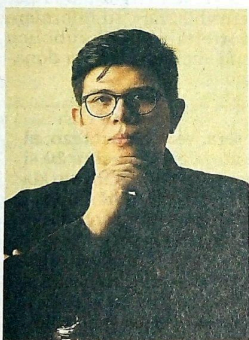




Prensa y testimonios

Alessandria Il giovane virtuoso della chitarra: Gianluca Daglio e le radici lontane delle note

■ Domenica 5 marzo, presso il Museo Etnografico C'era una Volta, a partire dalle ore 17.30, si terrà il concerto di un giovane virtuoso della chitarra, il musicista Gianluca Daglio. Nato in Messico, di origine italiana, Gianluca sta perfezionando i suoi studi sotto la guida del maestro Luigi Biscaldi, presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Una delle caratteristiche di Daglio è la poliedricità: è infatti interprete e anche compositore, figlio delle influenze magnetiche di due



TALENTO Gianluca Daglio

continenti diversi ma complementari fra loro.

Stile colto e raffinato

Il repertorio che Gianluca Daglio proporrà al pubblico ne racconta il gusto e lo stile dotto e raffinato.

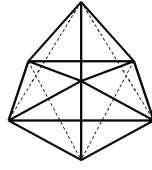
«Il programma che proporrà al pubblico alessandrino prevede musiche originali per chitarra e trascrizioni del talento italo-messicano di opere tratte dal repertorio pianistico, tutte scelte artistiche caratterizzate da una grande e raffinata varietà di stili e linguaggi – fa

sapere l'organizzazione – Ascolteremo pagine di Sibelius, Gilardino, Albéniz, Daddone, Castelnuovo -Tedesco, ma anche Narváez e Coste». Il fascino di questo evento è legato alle contaminazioni, alla mescolanza delle note: «I giovani di talento sono sempre i benvenuti qui, è importante permettere la loro espressione e farli conoscere al pubblico attraverso eventi speciali» commenta Elena Garneri. L'ingresso è gratuito.

GIULIA BOCCHIO

«Su manera de construir el repertorio, su atención al sonido y a la claridad de la exposición, la gracia que infunde en su interpretación musical, nos invitan a una dimensión distinta a la de nuestros días.»

–Kevin Swierkosz-Lenart, compositor, 2020



Videos

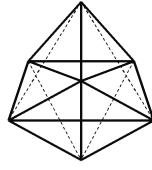
Escucha mi trabajo:

[Sonata Op.61 - Joaquín Turina](#)

[Colloquio con Andrés Segovia-
Angelo Gilardino](#)

[Orchidea - Kevin Swierkosz-Lenart](#)

[Concierto para laúd en Do mayor
\(S L Weiss\) - Orquesta de Cámara
del Tzintzuni](#)



Repertorio

El siguiente repertorio está disponible bajo petición para programas personalizados.

Clásico/Romántico

Napoleon Coste (1805-1883)

Fantasie Drammatique Op. 31

Fernando Sor (1778-1839)

Introduzione, Tema e Variazioni Op.20

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana no.3 Op.121

Latinoamérica

Manuel M. Ponce (1882-1948)

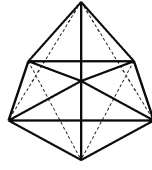
Sonata Romántica

Suite in La

Balleto y Vals

Nico Rojas (1921-2008)

Guajira a mi Madre



Gentil Montaña (1942-2011)
Suite Colombiana no.2

Contemporánea

Oscar Bellomo (1980)
A winter Day (Suite)
Silencios

Angelo Gilardino (1941-2022)
Studio no.49 Paesaggio Ligure
Epifanias (a Gianluca Daglio)

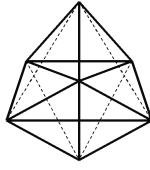
Gerard Drozd (1955)
Adagio Op.44

Edoardo Dadone (1992)

Due Paesaggi Immoti
Arenile . Terra d'acque (a Gianluca Daglio)

Orchestra

Manuel M. Ponce (1882-1948)
Concierto del Sur



Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concerto no.1 Op.99

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)

Concerto in Do per Liuto e orchestra d'archi

Otros repertorios de música de cámara disponibles bajo petición.

Información práctica

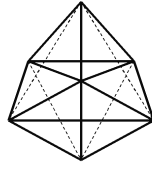
Silla sin reposabrazos y reposapiés.

Atril disponible bajo petición.

Actuación acústica. Amplificación discreta disponible para recintos con capacidad para más de 200 personas o espacios al aire libre.

Se recomienda un ensayo de 45 minutos en el recinto antes del concierto.

Disponible para clases magistrales, sesiones educativas y conferencias en conjunto con los conciertos. Programas disponibles en italiano, español e inglés.



Gianluca Daglio

Guitarrista clásico

Email: daglio.guitar@gmail.com

<https://www.dagliogianluca.com/>

Novara, No.
Italia

Press kit actualizado el 10/01/2026