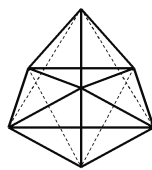


Gianluca Daglio

Chitarrista classico

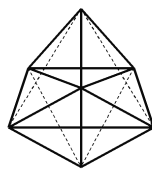


Nota Biografica Breve

Gianluca Daglio (1998) è un chitarrista italo-messicano formatosi tra il Messico e l'Italia. Si laurea con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Luigi Biscaldi, dopo il diploma con Rodrigo Neftalí López al Conservatorio de las Rosas di Michoacán.

Vincitore del Primo Premio al Concorso Rospigliosi e al Concorso Manuel M. Ponce, è finalista al Premio Angelo Gilardino e al Premio Internacional de Taxco. Ha collaborato con compositori contemporanei come Angelo Gilardino, Kevin Swierkosz-Lenart e Oscar Bellomo, che gli hanno dedicato opere eseguite in prima assoluta.

La sua ricerca si muove tra la tradizione chitarristica europea e latinoamericana, con particolare attenzione al Novecento storico e alla creazione contemporanea.



Nota Biografica Estesa

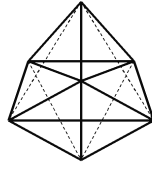
Gianluca Daglio (1998) è un chitarrista italo-messicano la cui ricerca interpretativa nasce dall'incontro tra due tradizioni culturali. Formatosi tra il Messico e l'Italia, sviluppa una visione della chitarra come spazio di sintesi tra rigore formale e intensità espressiva.

Dopo il diploma con Rodrigo Neftalí López al Conservatorio de las Rosas di Michoacán, prosegue gli studi in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Luigi Biscaldi, con un progetto dedicato alla musica contemporanea per chitarra.

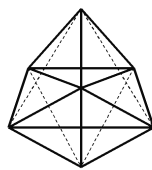
È vincitore del Primo Premio al Concorso Rospigliosi e al Concorso Manuel M. Ponce, e finalista al Premio Angelo Gilardino e al Premio Internacional de Taxco. Ha collaborato attivamente con compositori contemporanei come Angelo Gilardino, Kevin Swierkosz-Lenart e Oscar Bellomo, che gli hanno dedicato opere eseguite in prima assoluta.

La sua attività concertistica abbraccia un arco che va dalla musica rinascimentale alla creazione contemporanea, con particolare attenzione al Novecento storico e alle sue risonanze attuali. Membro fondatore degli ensemble "Fiori Musicali", dedicato alla musica neo-spagnola del XVI e XVII secolo, e del Duo della Pianura con Alessandro Ciusani, coltiva parallelamente un'intensa attività cameristica.

Suona strumenti costruiti da Fernando Huipe Avilés (Paracho, Messico) e Marco Maguolo (Venezia, Italia).



Programmi



Anima Spagnola

Recital per chitarra sola · durata: ca. 60'

*"Il duende è un potere, non un operare. È un lottare, non un pensare." — Federico
García Lorca, *Juego y teoría del duende*, 1933*

Anima Spagnola nasce da una domanda: quale Spagna parla attraverso la chitarra? Non quella del colore locale né del folklore pittoresco, ma quella più profonda — la Spagna del duende, forza oscura e irrazionale che García Lorca identificava come l'essenza stessa dell'arte iberica.

Il programma percorre cinque secoli di musica spagnola come un cammino interiore: dalla danza arcaica di Gaspar Sanz alla malinconia asciutta di Fernando Sor, dall'impressionismo di Albéniz fino alla densità drammatica della Sonata op. 61 di Turina — un'opera che porta il duende alle sue conseguenze più estreme.

PROGRAMMA

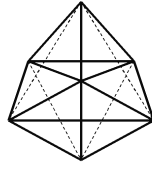
Gaspar Sanz (1640-1710)

– Danze Spagnole (selezione):

Canarios · Marizápalos · Spagnoletta

Fernando Sor (1778–1839)

– Fantasía elegíaca op. 59

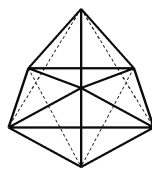


Manuel de Falla (1876–1946)
– Homenaje

Joaquín Turina (1882–1949)
– Sevillana

Isaac Albéniz (1860–1909)
– Mallorca (Barcarola) Op.202

Joaquín Turina (1882–1949)
– Sonata op. 61



Hommage à Segovia

Andrés Segovia fu molte cose insieme: compositore originale, trascrittore visionario, e costruttore di ponti tra epoche e culture che sembravano irrimediabili. Questo programma non è un omaggio al virtuoso, ma un viaggio attraverso le sue diverse identità artistiche.

La prima parte esplora il Segovia del Novecento — il musicista che ispirò Tansman, che dialogò con Gilardino oltre la morte, che compose i propri Preludios come frammenti di un diario intimo. La seconda parte rivela invece il Segovia medievalista e rinascimentale: colui che portò Narváez e Francesco da Milano sui palcoscenici del mondo, convinto che la chitarra fosse l'erede naturale di quella tradizione. Da lì il passaggio attraverso la malinconia mediterranea di Albéniz, come una candela che, quando sta per spegnersi, allunga la sua fiamma — per approdare infine a Ponce, il compositore messicano che Segovia amò come nessun altro, e alla sua Sonata III: punto d'arrivo di un'amicizia artistica, e di questo viaggio. La luce enorme di Segovia, che attraversa il prisma della vita.

Programma

Alexander Tansman (1897-1986)

Hommage à Chopin:

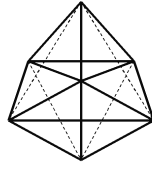
Prelude · Nocturne · Valse Romantique

Andrés Segovia (1893-1987)

Preludios

no.3 *León* · no. 4 *Moderato* · no. 9 *sine nomine* · no.10

Tranquilo pero sin lentitud · *Estudio para Deli*



Angelo Gilardino (1941-2022)
Colloquio con Andrés Segovia

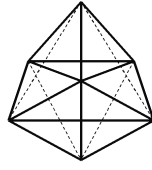
PAUSA

Isaac Albéniz (1860-1909)
Mallorca (Barcarola) Op.202

Tre Pezzi Rinascimentali:

Luys de Narváez (1500-1552)
La canción del Emperador
Fco. Da Milano (1497-1543)
Ricercar V · Ricercar XV

Manuel M. Ponce (1882-1948)
Sonata III
Allegro Moderato · Chanson · Allegro non troppo



Duo della Pianura

insieme ad Alessandro Ciusani (chitarra)

*Due chitarre e due storie. Una radice italiana e una messicana — incrociate a
Novara, città di pianura, dove il Duo nasce nel 2023.*

Il repertorio del Duo della Pianura riflette naturalmente quell'incontro: da un lato la grande tradizione europea della chitarra da camera — Castelnuovo-Tedesco, Brahms, Giuliani — dall'altro il mondo latinoamericano di Assad e Cordero, con le sue ritmiche, i suoi colori, la sua intimità. Non è una scelta programmatica, è un riflesso della nostra storia.

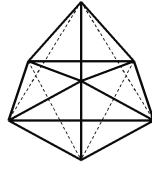
Alessandro Ciusani (2003) studia chitarra dall'età di nove anni e si perfeziona al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Bruno Giuffredi. Vincitore di concorsi internazionali, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica in Lombardia e nel nord Italia, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al contemporaneo. È autore di trascrizioni per chitarra del *Clavier-Übung* di Bach.

Programma

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Les guitares bien tempèrèes Op.199:

No.7 Preludio e Fuga in *Do Diesis Minore*



Johannes Brahms (1833-1897)

Tema e Variazioni Op.18

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Les guitares bien tempèrèes Op.199:

No.8 Preludio e Fuga in *La Bemolle Maggiore*

Antoine de Lhoyer (1768-1852)

Duo Concertant no.1 op. 31:

Allegro moderato

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Les guitares bien tempèrèes Op.199:

No.5 Preludio e Fuga in *Si Minore*

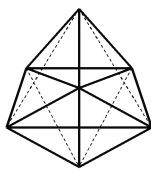
Sergio Assad (1952)

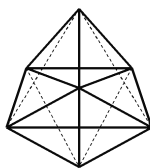
Jobiniana no.1

Ernesto Cordero (1946)

Sonatina Tropical

Mi Guajirita · Cancion Azul · Salsa en Piñones

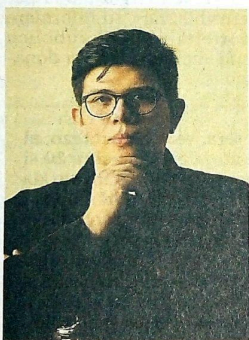




Stampa

Alessandria Il giovane virtuoso della chitarra: Gianluca Daglio e le radici lontane delle note

■ Domenica 5 marzo, presso il Museo Etnografico C'era una Volta, a partire dalle ore 17.30, si terrà il concerto di un giovane virtuoso della chitarra, il musicista Gianluca Daglio. Nato in Messico, di origine italiana, Gianluca sta perfezionando i suoi studi sotto la guida del maestro Luigi Biscaldi, presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Una delle caratteristiche di Daglio è la poliedricità: è infatti interprete e anche compositore, figlio delle influenze magnetiche di due



TALENTO Gianluca Daglio

continenti diversi ma complementari fra loro.

Stile colto e raffinato

Il repertorio che Gianluca Daglio proporrà al pubblico ne racconta il gusto e lo stile dotto e raffinato.

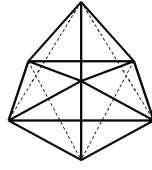
«Il programma che proporrà al pubblico alessandrino prevede musiche originali per chitarra e trascrizioni del talento italo-messicano di opere tratte dal repertorio pianistico, tutte scelte artistiche caratterizzate da una grande e raffinata varietà di stili e linguaggi - fa

sapere l'organizzazione - Ascolteremo pagine di Sibelius, Gilardino, Albéniz, Daddone, Castelnuovo - Tedesco, ma anche Narváez e Coste». Il fascino di questo evento è legato alle contaminazioni, alla mescolanza delle note: «I giovani di talento sono sempre i benvenuti qui, è importante permettere la loro espressione e farli conoscere al pubblico attraverso eventi speciali» commenta Elena Garneri. L'ingresso è gratuito.

GIULIA BOCCHIO

«Il suo modo di costruire il repertorio, la sua cura per il suono e la chiarezza espositiva, la grazia che infonde nel suo far musica, ci invitano in una dimensione altra rispetto a quella dei nostri giorni»

–Kevin Swierkosz-Lenart, compositore, 2020



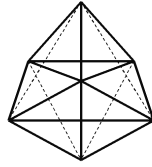
Video Performance

Guarda alcune esecuzioni su YouTube

[Sonata Op.61 - Joaquín Turina](#)

[Colloquio con Andrés Segovia-
Angelo Gilardino](#)

[Orchidea - Kevin Swierkosz-Lenart](#)



Repertorio

Il seguente repertorio è disponibile su richiesta per programmi personalizzati.

Classico/Romantico

Napoleon Coste (1805-1883)

Fantasie Drammatique Op. 31

Fernando Sor (1778-1839)

Introduzione, Tema e Variazioni Op.20

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana no.3 Op.121

Latinoamerica

Manuel M. Ponce (1882-1948)

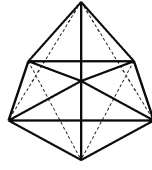
Sonata Romantica

Suite in La

Balletto y Vals

Nico Rojas (1921-2008)

Guajira a mi Madre



Gentil Montaña (1942-2011)
Suite Colombiana no.2

Contemporanea

Oscar Bellomo (1980)
A winter Day (Suite)
Silencios

Angelo Gilardino (1941-2022)
Studio no.49 Paesaggio Ligure
Epifanias (a Gianluca Daglio)

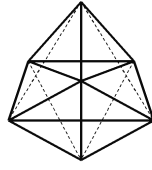
Gerard Drozd (1955)
Adagio Op.44

Edoardo Dadone (1992)

Due Paesaggi Immoti
Arenile . Terra d'acque (a Gianluca Daglio)

Orchestra

Manuel M. Ponce (1882-1948)
Concierto del Sur



Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Concerto no.1 Op.99

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)
Concerto in Do per Liuto e orchestra d'archi

Altro repertorio cameristico sotto richiesta.

Informazioni pratiche

Sedia senza braccioli, poggiatesta.

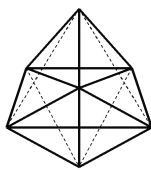
Leggio su richiesta.

Esecuzione acustica. Amplificazione discreta per sale superiori ai 200 posti o contesti all'aperto.

Si raccomandano 45 minuti di prova in sala prima del concerto.

Disponibile per masterclass e incontri didattici in abbinamento ai concerti.

Programmi presentabili in italiano e spagnolo.



Gianluca Daglio

Chitarra classica

Email: daglio.guitar@gmail.com

<https://www.dagliogianluca.com/>

Novara, No.
Italia

Press kit aggiornato il 10/01/2026